



Istituto Superiore di Scienze Religiose  
*Santi Ermagora e Fortunato*  
promosso dalle diocesi di Gorizia, Trieste e Udine  
In collegamento accademico con la Facoltà Teologica del Triveneto

## **CORSO DI BIBBIA E TEATRO**

a. a. 2023 / 2024

**Docente:** prof.ssa Raffaella Fabris

**Orario delle lezioni:** venerdì dalle 19.00 alle 20.45  
dal 6 ottobre 2023 al 31 maggio 2024

**Iscrizioni:** invio di una mail alla segreteria con allegato versamento  
della quota **entro venerdì 29 settembre 2023**

**Quota di partecipazione:** euro 120,00 (causale: Corso Bibbia e Teatro)

**Il corso verrà attivato se sarà assicurata la partecipazione di almeno 10 studenti.**

**Sede:** Istituto Superiore di Scienze Religiose  
*Santi Ermagora e Fortunato*  
viale Ungheria, 22 – 33100 UDINE  
0432.298120

## I SEMESTRE

**Obiettivi didattici:** Introdurre ad una conoscenza degli elementi essenziali della Storia del Teatro nello specifico del rapporto tra Bibbia e Teatro, partendo dai modelli iniziali del Teatro religioso del primo e secondo Medioevo.

**Contenuti:** Alcuni Testi chiave del Teatro: un Dramma Liturgico; una Lauda Drammatica; Una Sacra Rappresentazione; Personaggi e situazioni dell' Antico e Nuovo Testamento.

**Modalità di svolgimento:** lezioni frontali e lezioni in forma laboratoriale con letture ad alta Voce.

**Modalità di verifica:** presentazione orale di un Dramma liturgico, di una Lauda Drammatica o di una Sacra Rappresentazione, tra quelli presentati dalla Docente.

### **Bibliografia:**

ALLEGRI L., Teatro e spettacolo nel Medioevo, Laterza, 2009;  
ALTER R., L'arte della narrativa biblica, Queriniana, 1990;  
CONTE T., Le parole del teatro, Einaudi, 2006;  
DOGLIO F., Teatro in Europa vol.1, Garzanti, 1982;  
MORRA S. - SIMONELLI C., Parole a rischio. La Bibbia alla prova della storia, Effatà Editrice, 2015;  
PARAZZOLI F., Gesù e le donne, Paoline, 2014; SKA J.L., La Strada e la Casa, Itinerari Biblici, EDB, 2001;  
TIBALDI M., Il Vangelo in scena, Amazon, 2020.

## II SEMESTRE

**Obiettivi didattici:** Acquisire gli strumenti tecnici di base per la Narrazione e la Drammatizzazione della Bibbia nell'interazione comunicativa e didattica.

**Contenuti:** Avviamento all'Espressione ed alla Narrazione della Bibbia. Improvvisazione scenica e costruzione di una Drammatizzazione.

**Modalità di svolgimento:** Esercizi di Espressività Corporea ed Improvvisazione Scenica, secondo il Metodo Mimico di Orazio Costa.

**Modalità di verifica:** Saggio collettivo finale.

**Bibliografia di riferimento:** testi consigliati nel primo semestre e dispense a cura della Docente.